





左から福田社長、熊木さん、齊藤さん。「函館サメフライバーガー」は福田海産で販売している。



季節によって漁場や獲れる魚は変わるが、熊木さんらの熱い想いは変わることがない。



「シェスタハコダテ」イベント会場でブースを展開し、市民に地元の魚をアピール。



魚への関心を高めるため、小さな子どもに目の前でさばき方を見せるのも魚育の一つ。



魚育活動の中心となりPRする齊藤さんは得意のオリジナルソングも披露。



福田海産の店内では、それぞれのアイデアを生かしたオリジナル商品が多彩に並ぶ。

福田海産との連携が、次の展開へ加速。型が小さい、知名度が低く、流通ルートに乗らない未利用魚の商品化も実現した。

業種を超えたつながりが活動の幅を拡大化。

その後も、団体・企業等と連携は続く。新幹線で大宮駅まで魚を運んで「函館物産展」や水産会社とコラボしてマルシェなどにも参加した。

地域住民に受け入れられ、続々と参加したいと申し出る町内会が出るほどの盛況ぶりだった。

地域住民に受け入れられ、続々と参加したいと申し出る町内会が出るほどの盛況ぶりだった。

福田海産との連携が、次の展開へ加速。型が小さい、知名度が低く、流通ルートに乗らない未利用魚の商品化も実現した。

ここでもう一人、キーマンが登場する。おさかな専門シンガーソングライターの齊藤いゆさんだ。マイワシ消費の応援ソング「わっしょいわし」を作曲し歌唱。

「仕組み」を作つて漁業を盛り上げる達人たち。海産物の宝庫・北海道。それを支える漁師の数も減つている。「漁師みずからが現状を発信し、周りを巻き込むことで、マチを盛り上げ、産業全体を元気にすることができる」と信じている」と熊木さんは強調する。

マイワシは市場に出しても、価格が安すぎて廃棄することが多いが、この価値を高めようとしてプロジェクトチームを結成し、地場産の「ハコダテアンチョビ」を開発。製造が追いつかないほどヒット商品になった。

「函館は魚の街なのに水族館がない」と話す齊藤さんは、食育ならぬ魚育の必要性を説き、幼稚園、小中学校で未利用魚のホシザメやツブランザメをタップブルに放ち、五感を刺激する授業も展開している。体験後はサメをフライにして食べる。埋もれている魚の認知度を高めたいと齊藤さん。出前授業などにも応じて、子どもたちと漁業との接点を増やしていきたいとも話す。

「わが村は美しくー北海道」運動は、北海道の農林水産業をより豊かにするために、2001年にスタートしました。2年に1度コンクール形式で優秀な活動を表彰しています。コンクールは1年目に優秀賞、奨励賞を表彰し、2年目に優秀賞から大賞を決定。地域の資源を掘り起こし、地域の活力とすると同時に活動を広くアピールし、豊かな北海道を未来へと受け継いでいくことを目的としています。

お問い合わせ／国土交通省 北海道開発局 農業水産部農業振興課 ☎ 011-709-2311(内線5685)

